

FIRST FEATURES
COMPETITION
TALLINN
BLACK NIGHTS
FILM FESTIVAL
2015

OFFICIAL
SELECTION
IFF Prague
Febiofest
2016



Road-Movie

DIRECTED BY **MARTIN JELÍNEK** WRITTEN BY **MARTIN JELÍNEK, VÍT ZAPLETAL** DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **ALEŠ LNĚNIČKA, FILIP REJČ**
EDITOR **JANKA NEMČEKOVÁ** SOUND **TOMÁŠ ORAMUS** PRODUCTION DESIGNER **IVANA KANHÄUSEROVÁ** ASSISTANT DIRECTOR **MICHAEL KRAUS**
PRODUCED BY **ONDŘEJ ŠEJNOHA (STUDIO FAMU), KRISTÝNA KVĚTOVÁ** CAST **MATĚJ MERUNKA, AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ**
JOSEF LÁSKA, MATĚJ ANDĚL, VÍT ROHR, TOMÁŠ HANÁK
WWW.ROAD-MOVIE.CZ

FAMU

Thun

MAGIC
★ LAB

BIOFILMS
RENTAL

| STUDENT | AGENCY |

AVON

charouz



LOGLINE

Jakub s Ilonou se znají od dětství a po dlouhé době se potkávají na maloměstě, odkud oba pocházejí. A protože ona je spontánní a on se nudí, vyrážejí spolu na cestu neznámo kam starým červeným Fordem. „Na snídani do Benátek. A pak dál...Kamkoliv...”

SYNOPSIS

Jakub, spoluvlastník cestovní kanceláře Dolce Travel, odjíždí na víkend z Prahy do svého rodného města Telče, aby se svou rodinou oslavil narozeniny své matky. Potkává Ilonu, dávnou kamarádku z dětství, kterou neviděl několik let, a se kterou se vydává na spontánní a intenzivní výlet za hranice České republiky. Jejich zpočátku bezstarostná cesta, během které plánují jak utečou do Itálie sbírat meruňky, se postupem času stává pro oba spíše frustrující.

Film o současné generaci mladých lidí, jejich ztrátě orientace, absenci důležitých hodnot, cílů, fantazie a vlastního názoru.



BIO REŽISÉRA

Martin Jelínek se narodil v Jihlavě v roce 1988. Filmem Road-Movie absolvoval obor hrané režie na FAMU, Filmové a televizní fakultě AMU v Praze. Film měl světovou premiéru na Black Nights Film Festivalu v Tallinnu a českou premiéru na Febiofestu. Na FAMU studoval u Věry Chytilové, Jana Němce nebo Petra Marka. Během studií natočil řadu krátkých filmů a podílel se na scénářích k absolventským filmům Prach (rež. Vít Zapletal, 2015) a Cesta do Říma (rež. Tomasz Mielnik, 2015) – oba v soutěži na MFF KV 2015. V současnosti připravuje svůj druhý celovečerní film.

POZNÁMKA REŽISÉRA

Postavy v mém filmu nezažívají vysloveně dramatické nebo značně problematické dilema, skrze které by byli nuceni, chtět nechtět, jednat a rozhodovat se. Důležitá pro mě byla naopak naprostá obyčejnost a snad až banálnost nejen postav samotných, ale i situací, které sleduji. Díky absenci vnějšího motivu nebo tlaku se tak hlavní hrdina může sám ze sebe dobrat pocitu či myšlenky, že není se svým životem spokojen, zároveň ale není nucen s tím cokoli dělat, protože není nic v sázce. To otvírá prostor pro řadu otázek na mnoha úrovních a zároveň to do jisté míry ilustruje situaci dnešní mladé generace.

ROZHOVOR S REŽISÉREM (autor: Vít Poláček) - část

Když se řekne road-movie, tak si každý představí svobodný a ne drahý film. Holka, kluk, kabriolet a dlouhá cesta na obzor. Vlastně do jisté míry americký žánr. Už to, že se tvůj film jmenuje Road-Movie, ale podle mě naznačuje jistý ironický odstup. Jak to máš s těmihle filmy? Máš rád nějakou konkrétní road-movie?

Ano, taky vnímám road-movie jako původem americký žánr, ale filmy, které mě napadají a které mi byly inspirací, americké paradoxně nejsou - Alice ve městech, V běhu času nebo třeba Bláznivý Petříček. Z těch amerických bych jmenoval asi jen The Brown Bunny. Evropská kinematografie se skrze žánry vždycky uměla dostat do větší hloubky, než ta americká, o rozvoji jazyka toho kterého žánru ani nemluvě. V případě našeho filmu ale nebyl samotný žánr road-movie výchozím bodem. Měli jsme pár motivů, které nás zajímaly, měli jsme postavy, částečnou představu o tématu nebo výsledný pocit, který jsme chtěli v divákovi iniciovat. Že bude celý film ryzí road-movie, se rozhodlo až v průběhu postupné dramaturgie filmu, kdy nám tento žánr začal čím dál více pomáhat v budování příběhu vstříc tomu, co chceme říct. A ony ve své podstatě archetypy, které jsi vyjmenoval v otázce - svoboda, holka - kluk - kabriolet, dlouhá cesta na obzor - ty jsme chtěli do filmu dostat přímo skrze postavy, tak, aby si ony samy uvědomovaly nebo žily s tím, že zažívají "svojí vlastní road-movie", tak jak ji mají, stejně jako diváci, ve svých představách zapsanou. Zda se nám to do filmu podařilo dostat, nevím, ale vzhledem k tomu, jak film končí, se případně dá mluvit o jisté dávce ironie.

Film začíná v Telči. Proč zrovna tam?

Poblíž Telče jsem se narodil, vyrůstal tam a chodil tam do školy. To město znám a dramaturgicky i výtvarně se nám do filmu hodilo. A to jsou asi všechny důvody. Jo a jednou jsem odtamtud taky s kamarádkou vyrazil autem na spontánní výlet bez cíle, ale skočil relativně záhy kvůli upadlému kolu. Naštěstí! Co kdybych se dostal do stejné situace jako náš hlavní hrdina? (smích)

Road-Movie se natáčelo poměrně dlouho, máš za sebou náročnou cestu. Neměl jsi někdy pocit, že už se kinematografií zaobírat nechceš, nebo tě to naopak motivovalo přemýšlet nad něčím dalším? Chystáš nějaký další film?

Jestli jsem měl někdy pocit, že už se kinematografií zaobírat nechci? Posledních pět let konstantně. (smích) Opravdu bych byl mnohem radši například antikvářem, to je určitě mnohem přehlednější a klidnější povolání, navíc bez jakékoliv odpovědnosti, krom těch dvou tří lidí týdně, kteří k Vám nechtěně zabloudí. Ale vážně. Během vzniku Road-Movie se značně rozkvetlo tematické zaměření, kterému bych se chtěl filmem věnovat, a cosi, co ještě neumím pojmenovat, mě nad tím nenechá nepřemýšlet a další film nenatočit. Mám vysněný projekt, ve kterém bych chtěl skrze subtilní svět hlavního hrdiny reflektovat politické dění a mediální realitu několika posledních a pravděpodobně i budoucích let, navíc v relativně komediálním a ironickém hávu, řekněme něco mezi Stroszekem od Herzoga a Dr. Divnoláskou od Kubricka, nebo třeba taky adaptaci jednoho známého románu ze 40. let minulého století. Ale to jsou oba takové ty projekty, o kterých asi budu vzhledem k jejich pravděpodobně náročné realizaci ještě dlouho jenom snít. V tuhle chvíli pracuji na scénáři z lékařského prostředí, ve kterém se dostanou do křížku lékařská etika a onen obrovský a neovladatelný systém zvaný zdravotnictví. Měl by to být příběh postaršího doktora, který se pod vlivem řady okolností a za vlastního procitání ze zvyku, lhostejnosti a duševní lenosti donquichotsky rozhodne "konat". Zatím jsme ale na začátku a třeba to nakonec bude o něčem úplně jiném.

FEBIOFEST O ROAD-MOVIE

Spontánně se vydat na cestu, bez stanoveného cíle, s prima holčkou a ve stylovém autě, kterým je v české hravé variantě na zavedený žánr červený Ford z 80. let. Absolventský film Martina Jelínka, který si získal pozornost již svými studentskými filmy natáčenými na pražské FAMU, sleduje Jakuba, který sice spoluvlastní úspěšný pražský start-up, ale možná mu v životě cosi schází. Na víkendové návštěvě v rodné Telči potká kamarádku z dětství a začíná jejich jízda, která se ale postupně ukáže jako méně bezstarostná, než doufali. Volné uplývání cesty a přirozené dialogy vydělují z banality existenciální otázky současných mladých lidí.



HERCI A ŠTÁB:

hrají: **MATĚJ MERUNKA, AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ, JOSEF LÁSKA,
MATĚJ ANDĚL, VÍT ROHR, TOMÁŠ HANÁK, KAMILA TRNKOVÁ,
ANNA BŘENKOVÁ, KRISTÝNA MATOLÍNOVÁ, ZDENĚK MARYŠKA
a další**

scénář **MARTIN JELÍNEK, VÍT ZAPLETAL**

režie **MARTIN JELÍNEK**

kamera **ALEŠ LNENIČKA, FILIP REJČ**

střih **JANKA NEMČEKOVÁ**

zvuk **TOMÁŠ ORAMUS**

výprava a kostýmy **IVANA KANHÄUSEROVÁ**

výkonný producent **KRISTÝNA KVĚTOVÁ**

producent **ONDŘEJ ŠEJNOHA, STUDIO FAMU**

FAMU



ZÁKLADNÍ INFORMACE

Originální název	Road-Movie
Anglický název	Road-Movie
Žánr	road-movie
Stopáž	88 minut
Jazyk	česky, anglicky
Titulky	anglicky
Barva	barevný
Ratio	16:9
Zvuk	Dolby 5.1
Nosiče	DCP, Blu-Ray, DVD, Quicktime,
Světová premiéra	20. listopadu 2015, POFF – Black Nights Film Festival, Tallinn, Tridens First Feature Film Competition
Česká premiéra	22. března 2016, IFF Febiofest Praha
Distribuce / Kontakt	Kristýna Květová, CINÉMOTIF FILMS <u>distribuce@cinemotiffilms.cz</u> +420 731 203 715
Web	www.road-movie.cz
Facebook	https://www.facebook.com/roadmovie2015/
IMDb	www.imdb.com/title/tt4970122/
ČSFD:	http://www.csfd.cz/film/66005-road-movie/